

# حَتِّي السِّدِّ

فؤاد حداد



Sp  
892  
H1

فؤاد حرداد

# حينئذ السد



## مداد الفكر ..

ليس فؤاد حداد جديداً على الشعر الوطني ، وليس جديداً على استعمال لغة الشعب في نضاله مع الشعب .

لقد أخرج ديوانه الأول « أحرار وراء القضبان » وكان وقتها خارج القضبان . وكان له رفاق وراءها .. وامتدت القضبان اليه تريد أن تعصف به أو تسكنه . ولكن أروع ما أنتجه كان « من وراء القضبان » ، وحين خرج إلى الحرية كانت هناك « مصر » جديدة .. كانت الأرض والسماء والسياسة والاقتصاد تتنفس كلها بطريقة جديدة - وتظهر من الاستعمار وتتحرر بحماس لتبني السلام .

\*\*\*

وليس كفؤاد حداد شاعر يفنى .. لقد كان دائماً يفنى .

وليس مثله شاعر يفنى الانتصارات .

وهو يفنى هذا التحول الكبير في بلاده ، في هذه القصائد ، ويقول في قصيدة « مصر حرة »

« احنا ما غمضناش ومصر مضلمه

ازاي نفمض واحنا في الفجر الجديد

والارض اوسع في مينينا من السما »

\*\*\*

وهو يفنى أيضاً صور الحياة التي لا تشر انتباهنا ، ويخلع عليها لونا وحسبا جديدين .. وكل الطبيعة وكل تجارب الكفاح وكل صور الانتاج الشريفة ، تقدم له مادة هذه الصور الجديدة ..

وقصيدته « فرحة » تفيض بهذه الصور التي نراها معه من جديد ، وقد اتخذ فيها « الحمامة البيضاء » مرآة للحياة الجديدة .

« والحمامة البيضاء من باندوتج تسجع

لما ترفع جناحاتها البيضاء .. ترفع

السنابل والكيزان »

\*\*\*

وفؤاد حداد له طابع خاص ، يدل على كل شعره ، انه من احرص الناس على

الموسيقى الشعرية ... التي تجيء بلا تكلف وتجرى بلا توقف .  
« قلت حانول زى ما يتنزل وحاطل  
زى ما بتطلع واقلدها وابدع  
فى الفنا والطيران »



وصفة أخيرة ، هى قدرته على الإنتاج ، . هى الفنى الذى لا حد له فى الإحساس  
وفى التصوير .  
ولعل كتابة تسع قصائد مستقلة فى موضوع واحد فى دفعة واحدة فى أسبوع واحد  
تعبير من تعبيرات هذه القدرة ..

ولن أحاول أن أفسر هذه الخاصية لفؤاد حداد بأكثر من قوله ..  
« لما يلقى القلب صادق وابن ثوره  
وجراح القلب زى الشمس حمرا  
كل نور الدنيا يتجمع فى نظره  
أنا أملا بها ديوان



وليس هدف هذه الكلمة اكتشاف نقاط الضعف أو إبرازها ... الذى يعنينا  
بدرجة أكبر المساهمة فى المعركة الشريفة التى يخوضها الشعب المصرى ..  
ان الارتباط بقضية التحرر والسلام .. والجهد الإيجابى والقدرة الفنية هى  
التي تعنينا ...

ويعنينا أيضا .. أن فؤاد حداد .. الشاعر والإنسان لم يعد وراء القضبان ..  
وهذا هو تعبيره الأول عن الحرية التى يمارسها الآن فى الحياة والإنتاج مع الشعب  
المصرى فى مصر المستقلة ..

ويوم تنفجر القضبان عن ورامها ، سنحتفل بانتصارات جديدة عديدة .  
أنا نردد مع الشعب ومع رئيس جمهوريتنا جمال « حنبلى السد » ... نعم  
سنبنى السد ..

وسنبني مع جميع أصدقائنا فى العالم سدا صلبا عاليا تقصر عنه أنظار المستعمرين  
وتجار الحروب . وتتحطم فيه رؤوسهم .

« كمال عبد الحليم »

---

**الغلاف والرسوم بريشة صلاح جاهين**

---



## حنينى السد

قال لك حنينى السد قال لك حنينى السد  
قال الوطن كلمته ومشينا يد ف يد  
والسرب لما انطلق الفرع الاخضر مد  
شفنا ابتسام الشهيد لما الحقوق تترد  
شفنا العرق ع الورق شفنا الندى ع الخد  
شفنا السنابل بتعلى والطغاه تنهد  
وللسلام عليكم ألف مليون رد  
شفنا البشاير جيوش فتحت نهار الغد  
شفنا السما بالحمام والطيارات المييج  
وكل زوج بهيج قال لك حنينى السد

والأم دى الطيبة الى حضنها سموات  
اتبعت قد ما ناحت على الأموات  
وشافت العمر قدامها جديد ونبات  
نهضت كما العيله وقالت حنبنى السد

وحصان عرابى على التل الكبير طائر  
حافر على الأرض وف قلب الدخيل حافر  
واحد من الماضى للمستقبل الحاضر  
فرش على النجم عرفه وقال حنبنى السد

وشفت شباك على عالم كبير مفتوح  
طلت عليه بنت زى الفل لما يبوح  
زى القمر على ميت فدان وألف سطوح  
وزغرطت فى الهوا وقالت حنبنى السد

شفت الزقق والحوارى بتفتح الميادين  
غرقت فى بحرها ما عرف شمال ويمين  
شفت العرق لما يضحك من جبين لجبين  
موحد الكادحين قال لك حنبنى السد

شفت العرق ماشى فى الأرض الى حارتها  
والأرض زرعها فى إيدى وحجارتها  
ميسلت ع السنبله حسبتى جارتها  
دانا حب قلبى اتبدر قال لك حنبنى السد



أنا كنت ماشى فى شارع كله حنيته  
جت عياله من يمينى اتعلقت بي  
وكوره طارت ولقت من حوالى  
وألف عيل جرى وقال لك حنبنى السد

وقفت مره على الكورنيش أشوف النيل  
وقلت يا قلبى سافر ويا موجه وسيل  
وغنى بين ضفنه مايله وضفنه عاوزه تميل  
أتارى قلبى سبقنى وقال حنبنى السد

في ساعة المغربية سرب يتمخطر  
في كل طلعه ونزله يغير المنظر  
حتى الشعاع الأخير في ريشه ما تكسر  
ملك عيونى السما وقال لك حنبى السد

باكتب وجنى وليقى تقول لى إقرالى  
أقرأها سنظر وأقرأ الثانى والثالث  
وافتح إيدى واشاور بيها للعالى  
واقف على الشطره وتكمل حنبى السد

وابصر قدامى ألنى الفجر قدامى  
وغيمه ورديه أهتف ديه إلهامى  
رايقه وخجلانه تسرح فيها أحلامى  
فانت على مهلها وقالت حنبى السد

والشمس طلعت ولفت من ميدان لميدان  
اتحطت شبايك وافتحت ببيان  
وخطتى من إيدى تهدينى البلد أحضان  
من قبل ما صبحت قالت حنبى السد



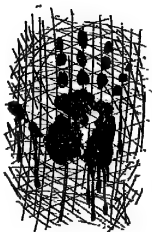
وطلعت المطرقة ونزلت على السندان  
والريشة جرت جمل زى الأمل سلسال  
وفرحت الأرض بالشعرا وبالعمال  
والكراسات والمكن قالت حنبى السد

الديك بيدن ورافع راسه ع الإنتاج  
ما احلا البنا بالغنا ما احلا العمل بمزاج  
وضمكة المصرى ترفع فى السما أبراج  
قادر على المعركة قال لك حنبى السد

قلب الطغاه من بعيد اترج واتلوى  
لما الرصاص الى يصيب الهدف دوى  
بنستعد على الأحلاف وتقوى  
داغمز عين السلاح قال لك حنبى السد

وكل كلبه سلاح فى شعرى تستهدف  
قلب الطغاه فى ربيع المعركة وتحدف  
يسمعا غصن الزيتون ينزل لى ويقدف  
فى النيل وبحر القنال قال لك حنبى السد





دم

دم فوق بحر القنال دم الجنود  
كل صفحه من تاريخ الاحتلال

دم له أسئلة حمر وله ردود  
حمر وعيون حمر في كل مجال

دم يقول لك لو الطاغى يعود  
أنا حانقر دم من صدر العيال

دم ع التل الكبير ذخر الجنود  
انتشر منه على كل التلال

دم يطلع ع البيارق والبنود  
ينزل الجوف وما يعتقش الخيال

دم رش السما من فوق البارود  
وانتثر ع الأرض من قبل الوصال

دم يشد على عروق الشهود  
والمشاق واقفه بتشد الحبال

والعروسة واقفه وتنز الجلود  
صرخة القهر على ظهر الرجال

دم له أسئلة حمر وله ردود  
حمر وعيون حمر في كل مجال

دم من ثورة تسع تآثر حقوق  
خلى وادى النيل يتنفس جبال

دم من سمر وقحين وسود  
كأن سوداني ومصرى نيل ودرعته دال

دم ما ينبش فوق الأرض عود  
إلا منه يزتوى ويطرح غلال

دم مطرود من فلسطين كان وقود  
الى شايلين الجسم زى العزال

دم ستة وأربعين عدى السدود  
فتت الصخره وصفّر في الرمال

دم غنى في التلاسل والقيود  
وبرق في النجمه من تحت النعال

دم يينور على كل عمود  
كوبرى عباس وعلى النيل الزلال

دم يسابق مع العمر الوعود  
عاش بشوق البكر وبصبر الجبال

دم له أسله حمر إوله ردود  
حمر وعيون حمر في كل مجال

دم الاعسر سخن في بطن اللحود  
صاحي ماتمرش عليه أيام طوال

دم الانتاشر سنه لما يهود  
بالشباب والعمر الانصر والآمال



دم يحلم بالسلام لما يسود  
والحلال يصبح على أرضه حلال

دم يبتدى على حسّه الورود  
ليلة الليل وجفيرة بلال

دم زى الام يضم الحشود  
وجمال كان كل شعبه لما قال

أنا اذافع عن بلادى وأزود  
حتى آخر نقطة من دم جمال

دم من مصر رسم الاربع حدود  
فتح البحر وأمنا القنقال

## لحم أوطاني ودمه

كانوا ميت ألف الغلابه الفلاحين  
بخطوط الأرض ماشيه ع الجبين  
كانوا ميت ألف وراهم ملايين  
كل أحلامهم هناك عيل وأمه

ودعوا الأوطان و يا ذل الوداع  
العيال تصرخ مع القوت والمتاع  
والعيدان اللي سقوها بالدرع  
تلتفت وتشد في دراعهم وكه

كانوا ميت ألف وزاحفين طوابير  
على شط عيني والبحر الكبير  
دمهم في عروقي باسمع له هدير  
وعرقهم دا اللي في هدى باشمه

أنا شفت الطين على كتافهم جبال  
وأنا شفت وقلبي تلويه الجبال  
تحت موج البحر في عرض القنال  
طواير من لحم أوطاني ودمه

أنا شفتك ياأبا زاحف في التراب  
أنا ما اعرفتكش من كثر العذاب  
إنت نحى الضهر مقهور الشباب  
ويقع قلبك وبالكرباج تله

وأنا باسمع لك أنين زى الزيف  
زى دم يشرب من قلب ضعيف  
على حسك ياأبا باللحن الخفيف  
أنا بافتح جرحى مش طاوز ألمه

على حسك ياأبا واهدني الكلام  
اللى ينفع شعري من عنف الآلام  
دانا حلو ف بقی طعم الانتقام  
ضد الاستعمار وأحلافه وسمه



## على الشريان

حدثت لك عين وليها انقطع اشريان  
وقفت لك يا يا فوق الشط والشريان  
ودى يبرز وانا باعرف على الشريان  
بانته عليك من زمان ماسحتش يا  
دانا جبالك على الشيطان وانا اراضيك  
بانخرج الحس من عصي واقول يا  
ما ترفع النظرة وتسلم على اراضيك  
يا لاق قوة تخالك تلفت يا  
من قسوة العاين ومنحنين على اراضيك  
ما عاش الطاعى ناف يرى الكفاف يا  
ولا رجل يتبرّ تفرج مرّ في اراضيك  
مش القتل يا يا ايديك انضر وانشق  
إحنا التاردا امناكناه وامناكنا الحق  
إحنا اللي نقوله يكون واحنا اللي نقول لا  
إحنا التاردا بنبي عالي البيان  
إيك في إيدى على شان الورد يتدفق  
ونشى في الارض نرى البيض في الشريان

## مضرحرة

وفتحت شبابكى على كل البلاد  
ورفعت عيني وشفقت أحلامي رطب  
لى النهاردا وكل يوم بعده ميلاد  
صبح القتال غنوه على لسان العرب

لى النهاردا وكل يوم بعده هديل  
آه يا حمامه يا حمامه اتلفتى  
منك شعاع غطى على الليل الطويل  
ومن القتال الفجر طالع شفتى

عاوز أغنى وامدحنى على الدروب  
وألف عرقى مع الحوارى كلها  
وأصاحب اصغر نسمة هابته من الجنوب  
على أرضى تطرد ريحة الى احتلها

وان جيتوا تانى يا انجليز يا امريكان  
قبل الرصاص الأرض تحدفكم حجر  
دى كل نقطة دم عارفها مكان  
إن جيتوا تانى الأرض تبلعكم حفر

إحنا هنا فى الانتظار دم وحديد  
إحنا ما غمضناش ومصر مضله  
أزاي نغمض واحنا فى الفجر الجديد  
والأرض أوسع فى عينينا من السما



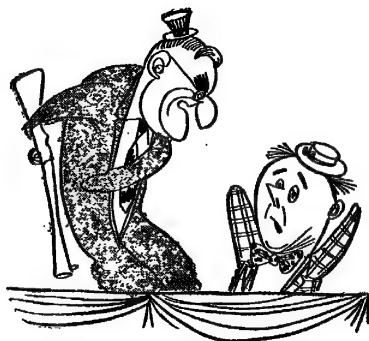
ولكل ريشه من جناحات الحمام  
فى حو مصر وتر برد على العدو  
صبح القنال إنسان عيونك يا سلام  
والأمهات فى مصر حره بيولدوا



## مساخر

مسيو إيدن قال في لندن اجتماع  
مسيو فوستر طار له من أقصى البقاع  
جه وشد المقعد الثالث بتاع  
مسيو بينو مصارينه مكر كبه

مسيو بينو قال فرنسا لها حقوق  
مسيو إيدن قال له طبعاً بس روق  
ودالاس لما جلس حس الخازوق  
رقصت نضارته فوق الارنبه



ودالاس راجل نفاده عراجين  
 إنما بقدره دولار متربعين  
 ع الولايات الثمانية وأربعين  
 ثم ينطق بالأماني الطيبة

ثم تنطق بالجيش والأساطيل  
 من مكاتيم ثلاثة مساطيل  
 كانوا فاكرينا في أيام اسماعيل  
 والسياسة بالقناصل والربا

ع القتال والبحر الابيض والشطوط  
الى راسمينها بألوان وبخطوط  
صوابهم زاحفه زى الأخطبوط  
وعينهم شايه ديل العـقـربـه

دول رجالات السيامه والصالون  
ألف وش وألف صنف وألف لون  
دول وحوش تحت القميص والبنطلون  
ياكلوا بالمليون يتيم فى المادبه

بس دلوقت الزمان غير الزمان  
ولا ينفع الانجليز والامريكان  
مسيو يينو موضينه مانىكان  
ولا عشرين بينوهات متوضبه

فى اجتماع لندن واشنطن: وبارين  
ختموا الحريه فى حرز حرين  
دى بتاعة الامريكان والانجليز  
لا هى زنجيه ولا مستحربه

قالوا تأميم القنال راح يـقلـبـوه  
مسيو إيدن مسيو يـنـسـو و بين أبوه  
والله تأميم القنال ما تقربوه  
دى آجالكم اتم الى قريبه

يا الى طالتين من على سطح الكروش  
على أحلام الشعوب ما تقدروش  
إلا رنات المدافع والقروش  
يا تلاته كبارات فى المنـدـبه

السياسه مش مؤامره وتداير  
حازمه تاخذوها من فوق السرير  
السياسه فيضان الجماهير  
وإرادات السلام متغلبه

يا تلاته وبس يا تجار الحروب  
يا تلات تصفار على شمال الشعوب  
القنال مش بقره بابا الحلوب  
كفكم نكسرها قبل المحلبه

# فرجة

قلت للطوب انت فرحان قال لي اسمع  
الحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
رقص الضى على جناحها وشعشع  
اللبون والبرتقان

قلت حانزل زى ما بتنزل وحاطلع  
زى ما بتطلع واقلدها وابدع  
فى الغنا والطيران

دانا قلبى زى موج البحر ها يص  
على شط البحر عرسان وعرايس  
أنا صيت أفتح الليل وأنا راقص  
خطوتى تلف الميدان



والحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
لما ترفع جناحتها البيضاء ترفع  
السنبابل والكيزان

مصر فرحانه بجمال حقق أملها  
ورفع صوتها وأعلامها وعضلها  
وبنى لها سد من أول قنالها  
صبح البر أمان

والحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
غنوه فوق النيل وفوق شطآنه تجمع  
القلوب رقه وحنان

أنا مش قادر أقول سحر الليلادى  
وقفت الدنيا عشان تسمع بلادى  
وعلى الشطين ورمش العين ولادى  
زيطه عاليه ومهرجان

والحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
وأبادى الشغالين من غيط ومصنع  
ملكك كل البيبان

طير ياراديو على موج اسكندريه  
على نسبه مصيفه ناديه طريقه

أربعين جيل في انتظار. الكلمة ديه  
كل أشواق الزمان

والحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
ترتوى العطشانه والعطشان وتشيع  
الجعانه والجعان

غنوا في ضلوعي يا أهلى. ويا رفاقي  
زى ما يفتق نيلنا في السواق  
وانا قلبي يجيب نشيد أرضى وسمانى  
قبل ما تجيبه الودان

والحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
د إحنا أمننا القنال ، ما اعرفش أروع  
منها كلمه ع اللسان

كلمه تعرف كل واحد مصرى باسمه  
دخلت بيته وقربها تقاسمه  
عيش وملح وخضره من ألوان مواسمه  
نورت بين الحيطان

والحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
حواليها اللى بيحي واللى يرضع  
كلهم يقول كان.

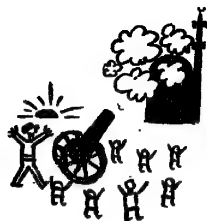
راح تعيشوا وراح تغنوا يا عيال  
راح تلاقوا خير ما يقدرلوش خيال  
اللي لادى الحضرا من بين الليالى  
علشانكم علشان  
الحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
واليوت تعلى وأحلامنا تفرع  
كل واحد له مكان

لما يبق القلب صادق وابن ثوره  
وجراح القلب زى الشمس حمرا  
كل نور الدنيا يتجمع فى نظره  
أنا أملا بها ديوان  
والحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
والمكافح يبنى والكادح يوسع  
المصانع والغيطان

إحنا يا حريه أقوى من المالك  
كلنا بزمع عشان نلمح جمالك  
فوق حصان عتري يا عبلة بنت مالك  
وانت تسقى لنا الحصان

والحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
والرماح الى ركرناها بتسرع  
واقفه زى الددبان

مش باريز الى حتكفنا ولندن  
زى ما بتحكم على الاتنين واشنطن  
عرب الحريه بنجي ونحضر  
الحبايب والجيران  
والحمامه البيضاء من باندونج تسجع  
حلوه بتقول مش حيفضل بكره مدفع  
إلا مدفع رمضان



## من بيت لبيت

من بيت لبيت قلبي انتقل  
سلسلت قلبي مع البيوت  
وحفرت في حيطانها القبل  
فتحت لي ألفين باب أفوت  
وادوني عيش سموه أمل  
وسقوني في عينهم عسل  
وشبعت منه دفا وقوت  
وفتحت عيني على السبل  
على ورد ينفوح وتوت  
كل الغيطان بتقول زجل  
غدا القنابل والسكوت  
زي الحمام اللي هدل  
على دنشواي وعلى بهوت  
دارق على رصاص الطاغوت  
من برج هادي لبرج هادي  
وعلى القنال وعلى الجهادي  
وزع على الدنيا جهادي  
وصبحت مش ممكن أموت



## آمال الملايين

يا لى بتعدوا لنا فى صدق الأيادى  
يا لى يومكم فجر بينور سنين  
صوتكم الحى الى بيؤيد بلادى  
كل نسمه ف مصر بتعيد له رنين  
أرسمك برموشى وبحرقه فؤادى  
هند يا لى عينيك سود زى الحنين  
والرفيق بولجا على الفولجا قصادى  
والحمام يلف برج الكرملىن  
أنا حجاجك يا هاديه ف بحر هادى  
أم باندونج آمال الملايين  
يا حصار ماتنتهيش منه الأعادى  
ستميت مليون صباح الخير يا صين

يا مراحب قلبي في الدنيا العريضة  
كل شبر يحس رجليكم قصيده  
من يشوف في عينيكم الأطفال ~~مستعمرين~~ سعيده  
يعرف الحق ويروى البساتين



يا أمل جاره أمل دلي وموسكو  
وجاكرتا وبكين طلعت شمسكو  
وقاسمناكو في عيشكو وف غموسكو  
وبدأنا نهاية المستعمرين

• في سبتمبر ١٩٥٢ صدر عن « دار الفن الحديث » ديوانه الاول « أحرار وراء القضبان - كان زملاء النضال الذين خاضوا المعركة ضد الاستعمار والخونة والسرائى مازالوا في السجن - وخرج ديوان فؤاد حداد ليساهم مع جماهير الشعب المصرى ومع أصوات الاحرار في كل مكان في العالم للافراج عنهم وليأخذوا مكانهم ضد اعدائهم واعداء الوطن.

• وسواء وهو في السجن أو خارج قضبانه فقد استمر على طريقته بلا تردد وباندفاع أكبر . ومثل « جبريل بىرى » عرف عن يقين وهو يواجه المصاعب أنه يؤمن بالطريق الذى اختاره وأن هذا الطريق يوصل الى الشمس والنور والى النصر والسعادة وأغنيات الحب . وكتب ملحمة « دين بيان فو » ليسجل الانتصار البطولى للشعب الفيتنامى وكتب ملحمة « الشهيد الايرانى » ليسجل مواقف الذين واجهوا الرصاص والموت وهم يهتفون للحرية والسلام ويؤكدون انتصار شعبهم - وأنتج قصائد عديدة أخرى تنبض بالتفاؤل والثقة وتؤكد أن الظلام الذى ما زال موجودا في اجزاء عديدة من العالم له الزوال.

• وفي كل مكان - في السجن وفي الشارع وفي اجتماعات الكتاب وفي لجان السلام ظل « فؤاد حداد » الصوت المرتفع الذى يشهد للحرية والحب ويحكي عن العمال والفلاحين والناس البسطاء .

• وفؤاد حداد الشاعر يعمل اليوم كعضو في أسرة « دار الفكر » ويستوحى من عمله اليومى لحماية ثقافتنا وتوحيد صفوفنا ودورنا في المارك الدائرة أعماله الجديدة ومنها ديوانه « حنبسى السد » - انه الآن يستقبل زملاءه الشمرء والكتاب ويقرأ انتاجهم ويدفع به الى المطبعة ويصحح البروفات ويتابع الكلمات المكتوبة سواء أكانت قصة أم شعرا أم بحثا وهى تتحول الى كتاب يخرج للناس ويحمل اليهم الافكار الشريفة التى تحمل مثل اشعاره الحب والاخاء وتبشر بالامل المشرق في النصر.







## مجموعة الفن في المعركة

صدر منها :

• موال عشان القتال  
للشاعر صلاح جاهين

• نداء القاهرة للرسم زهدى

يصدر قريباً :

• قصائد مصرية :

للشعراء : زكى مراد  
محمود توفيق  
محمد خليل قاسم  
وآخرون

التوزيع - مصر - دار الفكر عمارة  
سيثما راديو شارع سليمان - القاهرة  
السودان والبلاد العربية - شركة فرج  
الله للطباعة ص.ب ١٥٢٥ - القاهرة .

الثن ٣ قروش

Bibliotheca Alexandrina



0601392